

第5回鎌ヶ谷市文化財保存活用地域計画策定協議会会議録

開催日時

令和4年4月27日（火） 午前10時00分～

開催場所

鎌ヶ谷市役所庁舎6階 第1・2委員会室

出席委員

朽木量会長、吉野健一委員(金井一喜委員代理)、
菅澤由希委員(金井一喜委員代理)、浅井丞一委員（五月女晃人委員代理）、
畠山努委員、浅野和彦委員、市村昌子委員、三石宏委員

事務局 後野文化係長、大竹主任主事、高木主事

傍聴者 なし

1 開会

会議録署名人に畠山委員、三石委員を指名

2 議題

(1) 文化財保存活用地域計画について

事務局より資料に沿って説明

【協議】

三石委員：一番最後の体制のところでは文化・スポーツ課という表記になっているが将来的なことを考えると、文化財保護主管課といった表現の方が文化・スポーツ課の名前が変わったとしても対応ができると思う。

資料編で、市史のデータをそのまま引用している箇所があるが参照と書くだけではなく、「何年刊行」と書いた方が、いつ時点のデータなのかかわかると思う。

資料編の文化財一覧表では、令和4年4月時点のデータを取り上げているものもあるが、市史の刊行時点のデータを引用している箇所もあるので、刊行年を入れた方がいつ時点のデータか確認できると思う。

地名と遺跡については、可能であれば名称だけではなく、地図を掲載した方が地名や遺跡がどこに所在するかというのがわかりやすいのではないか。地名は鎌ケ谷市の地図の上に記載し、遺跡は鎌ケ谷市の地図上に遺跡番号で、分布図のように記載することで、分布状況がわかるので工夫をすると良い。

畠山委員：今日差し替えの説明があった地図の話になるが、これ自体には問題がないと思うが、本文中の27ページ中にほぼこれをベースとしたと思われる、同じような地図が入っているが、51ページの地図で地区名を追加したということであれば、27ページの地図についても、道野辺地区、中沢地区、佐津間地区の場所が分かるようにした方がいいのではないかと思う。

また、地図資料についてだが、鎌ケ谷市域の南側にある船橋市の飛び地について、鎌ケ谷市、船橋市近隣に住んでいる人であれば、飛び地について知っていると思うが、鎌ケ谷市の市域を表した地図の中に急に空白があるところを疑問に思う人がいるかもしれないと思う。そのため、18ページの街の変遷のところで、飛び地についての説明が入ると良いと思った。

事務局：飛び地についての説明は、特に入っていなかったため、追記する。

27ページの地図について、こちらは中世の村落の位置を示したものになる。そのためこの地図に現在の地区を落とし込むとかえってわかりにくくなってしまうと思われるので、このままでいきたいと思う。

三石委員から指摘のあった、資料編の小字名、遺跡名の分布図を入れることについては、加えていきたいと思う。

また、市史刊行年を入れるというところも加えていきたいと思う。

吉野委員：鎌ケ谷市の歴史文化の24ページから始まる3鎌ケ谷市の歴史文化のところで、鎌ケ谷市の歴史文化を時系列に説明しているが、最後の(5)人々の生活というところで、民俗の説明があり、違和感がある。人々の生活についての記載が急にあり、鎌ケ谷市の歴史文化はどこへいったのかというように感じた。

事務局：文化庁からは人々の生活というようなタイトルに変更すれば民俗について記載して良いのではないかということであったのでこの場所に記載している。まだ整合性が図れていないところがあるため、整合性を図りたいと思う。

吉野委員：未指定文化財についてだが、44ページの記念物と書いてあるところに動物植物関係しか記載されていないことが違和感がある。記念物は史跡、名勝地、動物植物地質鉱物の3類型に分かれるが、そのうちの史跡が埋蔵文化財の項目に含まれてしまっていると考えられる。そこで提案であるが、32ページの鎌ヶ谷市の歴史文化の項目に書かれている鉄道連隊橋脚を埋蔵文化財に入れてはどうか。資料編で掲載されているアンケート調査の結果をみると鉄道連隊橋脚は知名度が高いと感じる。鉄道連隊橋脚を埋蔵文化財に入れることでバランスが取れるのではないか。

また、考古資料の箇所出土遺物一式と書いてあり、表には遺跡名のみが書かれているが、考古資料の名前なので、〇〇遺跡出土遺物一式とか、〇〇遺跡出土遺物といった書き方をした方が良い。

事務局：鉄道連隊橋脚については建造物の項目で記載しており、ゆくゆくは登録有形文化財に登録するという事も考えている。そのため、埋蔵文化財の項目には記載していない。

菅澤委員：鎌ヶ谷市の概要、第二章はじまりのところに掲載されている地図で、以前の会議で周辺の市の名前を新たに記載したという話であるが、各市の市境が分かりづらく、字も見づらいのではないか。おそらく、文化庁との協議の際にも指摘があったかと思う。

事務局：文化庁との協議の際にも9ページの地図に市の名前を記載した方が良いという指摘があったため加えている。

菅澤委員：37ページの第4章の、調査の結果把握された文化財一覧表内の文化財の把握件数に、「点」と「件」が使われているが、どういうふうにカウントしているのか教えていただきたい。カウントの仕方は資料編にも関係してくると思う。

事務局：表現としては「件」でそろえていきたいと考えている。まだ、資料編と本編で整合性が図り切れていないところである。

吉野委員：例えば、指定文化財は名前等で、〇〇遺跡出土品1件としているが、その中身は53点となっている。

それを点でカウントしていくのか、一つの文化財のまとまりとして1件として扱うのかというところである。点でカウントしていくと、増えたり減ったりすることがある。

菅澤委員：この表現ならば、概要のところでは点というふうに表記しているものは、全50点あるものをまとめて1件と数えている。50点の方を点と数えていて、把握してる件数は1件として数えているということか。

事務局：そういったものと、1点ずつの積み上げでそれを合わせて何件と表記しているものがこの中にはあるため、種類によってその数え方が変わってくると思う。

吉野委員：整合性がとれていれば良いと思う。それぞれの文化財で、数え方があると思う。

菅澤委員：整合性が取れているならば、無理に表の中の表記を「点」か「件」に統一しようとしなくて良いと思う。

資料編の文書について質問だが、ほとんどの文書が1以上の数字が記載されているが、0や空欄のところがあるのはなぜか。

事務局：文書の一覧表は資料館にある資料を基にして作成しているものになる。0や空欄で記載されている文書についてや記載方法については、後日資料館に確認する。

菅澤委員：本文編の38ページで、「2指定等文化財」と書かれているが、表5では、「鎌ヶ谷市における指定などの文化財の状況」となっている。これは「鎌ヶ谷市における指定等文化財の状況」でいいと思う。

事務局：「指定等文化財」で統一を図っていく。

菅澤委員：62ページの、(2)1) 保存活用担い手づくりの推進というところで、無形民俗文化財の担い手づくりということだと思うが、「文化財所有者の高齢化に伴う文化財の継承、有形民俗文化財における活動の継続を円滑に進める」と書いてあるがこれは「有形民俗」ではなく「無形民俗」ではないか。

事務局：無形民俗に修正する。

三石委員：保存活用の担い手づくりの推進で、これは粟野庚申塔という有形民俗文化財を指していたのではないのか。

事務局：粟野庚申塔を指してはいたが、粟野庚申塔は、無形民俗文化財の粟野庚申講によって作られることから、菅澤委員の指摘のとおり「無形民俗」と表現を修正していいのではないかと考える。

浅野委員：計画ができ上がってきたというのが第一印象である。その中で、

見栄えの話になるが、鎌ヶ谷市の歴史文化の特徴が四つに構成されているなかで、色使いをうまく統一してはどうか。

「馬牧がもたらした文化」と「交差するまちの文化」のところの色使いが逆になっている。また、ブルーを基調に章タイトルの外枠を作っているが、「分水界がもたらした文化」のところもブルー系を使っている。配色を変えると被らずに違和感がなくなると思う。他には、64ページからの保存活用に関する取り組みの期間を示す表内の横棒で、ブルーを使っているが、鎌ヶ谷市の歴史文化の特徴で四色の色を使っているのであれば、それに特化した色分けができれば良いと思う、もし難しいようであれば、ブルーとは違う色を使った方が良いと思う。

資料編の方で小字名が載せられているが、市外の人には読めない人が多いと思う。ルビを振ると良いのではないかな。

語句の解説を入れると専門家以外の人にもわかりやすい計画になると思う。

事務局：色合いについては、ご指摘の通りブルーが多くなっている。タイトルの外枠の色を茶系などの少し落ち着いた感じの色に変更することを考えていきたいと思う。

また、64ページからの取り組み時期の横棒についても色を変えるか、斜線にする等わかりやすい表現に変えていきたいと思う。

資料編34ページ以降の小字名読み方についてだが、これはなかなか読めないものであるため、ルビを振るということで訂正をしたいと思う。

語句の解説についても、追加で加えていきたいと思っている。表現や語句についてわかりづらいという箇所があれば、教えていただけるとありがたい。明らかに、わかりづらそうな歴史用語等はルビを入れていきたいと思う。

(2) その他

事務局より計画認定までの今後のスケジュールについて説明

閉会

【会議終了】

以上

以上、会議の経過を記載し、相違ないことを証する。

令和4年 7月 5日

署名人 畠山 努
 三石 宏